**ANEXO I**

**FICHA DE INSCRIÇÃO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **REPRESENTANTE DA BANDA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ARTISTA E/OU BANDA** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ESTILO MUSICAL PRINCIPAL** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ESTILO MUSICAL SECUNDÁRIO** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NOME DO ARTISTA**  *\*Representante da Banda* | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ENDEREÇO** | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **BAIRRO** | | | |  | | | | | | | | | **Nº** | | |  | | | | **CEP** | | | | | | | | | |  | | |
| **EMAIL** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | **CELULAR** | | | | | | | | | | |  | | |
| **2. REPRESENTANTE JURÍDICO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **RAZÃO SOCIAL** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CNPJ** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NOME DO EMPRESÁRIO** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **IDENTIDADE** | | | | | |  | | | | | | | | | | | | **CPF** | | | |  | | | | | | | | | | |
| **ENDEREÇO** | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **BAIRRO** | | | | | | |  | | | | | | | | | | **Nº** |  | | | | | | | | | | | **CEP** | | |  |
| **EMAIL:** | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | **CELULAR** | | | | | | | | | | | |  | |
| **2.1 - INTEGRANTE DA BANDA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NOME** | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **FONE** | |  | | | | | | | | | | | | **INSTRUMENTO** | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **2.2 - INTEGRANTE DA BANDA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NOME** | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **FONE** | |  | | | | | | | | | | | | **INSTRUMENTO** | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **2.3 - INTEGRANTE DA BANDA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NOME** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **FONE** | | |  | | | | | | | | | | | | **INSTRUMENTO** | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **2.4 - INTEGRANTE DA BANDA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NOME** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **FONE** | | |  | | | | | | | | | | | | **INSTRUMENTO** | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| **2.5 - INTEGRANTE DA BANDA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NOME** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **FONE** | | |  | | | | | | | | | | | | **INSTRUMENTO** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **2.6 - INTEGRANTE DA BANDA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NOME** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **FONE** | | |  | | | | | | | | | | | | **INSTRUMENTO** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **2.7 - INTEGRANTE DA BANDA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NOME** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **FONE** | | |  | | | | | | | | | | | | **INSTRUMENTO** | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **2.8 - INTEGRANTE DA BANDA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NOME** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **FONE** | | |  | | | | | | | | | | | | **INSTRUMENTO** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |

* A Banda e/ou Artista aceitam e concordam com todos os termos do Edital de Credenciamento da Musica nº 002/2022.
* O Formulário de Inscrição deve ser obrigatoriamente digitado e assinado.

Boa Vista – RR, \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Representante da Banda

**ANEXO II**

**TABELA DE CLASSIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **QUESITO** | **PADRÃO DE NOTA** | **NOTA OFERTADA** |
| 01 | Curriculum Artístico. | De 1 a 10 |  |
| 1.1 | Comprovante de Notoriedade | De 1 a 10 |  |
| 1.2 | Publicações em mídia, imprensa; web, jornal; publicidade (registro em projetos, eventos, exposições, etc) |
| 1.3 | Certificados, Declarações, Diplomação, etc | De 1 a 10 |  |
| 1.4 | Apresentação de produtos culturais. Ex: CD, DVD, Livro (publicações), Produção artística registrada um suporte diversos como: Pintura gravura, escultura, etc. | De 1 a 10 |  |
| 1.5 | Premiação | De 1 a 10 |  |
| 1.6 | Carta de Referência; | De 1 a 10 |  |
| 02 | Portfolio Cultural.  Analise e avaliação do material: histórico, clipping, website, blog, etc., para verificação da consistência/ pertinência da proposta artística, técnica, estética e do grau de inserção na cena Artística e cultural. | De 1 a 10 |  |
| 03 | Tempo de experiência (comprovada) do artista ou grupo cultural: | - |  |
| 3.1 | De 1 anos até 4 anos de experiência. | De 5 a 7 |  |
| 3.2 | De 5 anos até 10 anos de experiência. | De 5 a 8 |  |
| 3.3 | A partir de 10 anos de experiência. | De 5 a 9 |  |
| 04 | Audição do material gravado em CD, EP e DVD, avaliando-se a qualidade geral do material apresentado: qualidade de gravação, execução, diante da estética e proposta do Artista ou grupo cultural. | De 1 a 10 |  |
| 05 | Propostas artísticas de trabalhos inéditos em Boa Vista. | De 1 a 10 |  |
| 06 | Participação em festivais e outros eventos local, regional e nacional. | De 1 a 10 |  |
| 07 | Participação em eventos internacionais. | De 1 a 10 |  |
| 08 | Reconhecimento do trabalho pela comunidade temática ou geográfica onde o proponente atua através da apresentação de Cartas de Apoio ou crítica artística cultural. | De 1 a 10 |  |
| 09 | Análise da concepção artística, técnica e estética envolvendo desempenho no palco, figurino, empatia com o público, verificando ainda aspecto de figurino e evolução artística cultural no palco, verificável com a apresentação do material em vídeo (DVD). | De 1 a 10 |  |
| **PONTUAÇÕES:**  Pontuação: A partir de 25 Pontos a 45 Pontos – Categoria C  Pontuação: A partir de 46 Pontos a 70 Pontos – Categoria B  Pontuação: A partir de 71 Pontos – Categoria A. | | | |

**ANEXO III**

**TABELAS DE CACHÊS E PRÓ-LABORE DA FETEC**

**PUBLICADA NO DOM Nº 5513/2021 DE 01 DE DEZEMBRO DE 2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº 01 – TABELA DE PARÂMETRO DE PUBLICO POR EVENTO** | | | |
| **MICRO PORTE** | **PEQUENO PORTE** | **MÉDIO PORTE** | **GRANDE PORTE** |
| Até 500 pessoas | De 501 a 1000 pessoas | De 1001 a 3000 pessoas | Acima de 3001 pessoas |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº 02 - TABELA DE CACHE POR CATEGORIA DE BANDAS,**  **COM DURAÇÃO DE 45 A 180 MINUTOS** | | | | |
| **CATEGORIA** | **MICRO** | **PEQUENO** | **MÉDIO** | **GRANDE** |
| **A** | R$ 1.325,00 | R$ 3.315,00 | R$ 5.300,00 | R$ 6.625,00 |
| **B** | R$ 930,00 | R$ 1.990,00 | R$ 3.975,00 | R$ 5.300,00 |
| **C** | R$ 665,00 | R$ 1.060,00 | R$ 1.990,00 | R$ 3.975,00 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº 03 -TABELA DE CACHE POR CATEGORIA APRESENTAÇÃO SOLO E DUPLA,**  **COM DURAÇÃO DE 45 A 180 MINUTOS** | | | | |
| **CATEGORIA** | **MICRO** | **PEQUENO** | **MÉDIO** | **GRANDE** |
| **A** | R$ 1.195,00 | R$ 1.990,00 | R$ 2.650,00 | R$ 3.315,00 |
| **B** | R$ 795,00 | R$ 1.325,00 | R$ 2.255,00 | R$ 2.650,00 |
| **C** | R$ 530,00 | R$ 930,00 | R$ 1.325,00 | R$ 1.855,00 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nº 04 - TABELA DE CACHE DE *DISC JOCKEY* – DJ, COM DURAÇÃO DE 2 A 4 HORAS** | |
| Eventos de micro, pequeno, médio e grande porte | Valor R$ 1.325,00 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº 05 - TABELA DE DURAÇÃO DE APRESENTAÇÃO NO CARNAVAL DE**  **BANDAS, ARTISTA SOLO OU DUPLA** | | | | |
| **CATEGORIA** | **MICRO** | **PEQUENO** | **MÉDIO** | **GRANDE** |
| **A** | De 1:30 e máximo 4 horas | De 1:30 e máximo 4 horas | De 1:30 e máximo 4 horas | De 1:30 e máximo 4 horas |
| **B** | De 1:30 e máximo 4 horas | De 1:30 e máximo 4 horas | De 1:30 e máximo 4 horas | De 1:30 e máximo 4 horas |
| **C** | De 1:30 e máximo 4 horas | De 1:30 e máximo 4 horas | De 1:30 e máximo 4 horas | De 1:30 e máximo 4 horas |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº 06 - TABELA DE CACHÊ DE APRESENTA VIA INTERNET – FORMATO LIVE**  **COM 330 PESSOAS ONLINE**  **(Curtida, Comentário, Compartilhamento e Visualização)** | | | |
| **BANDAS, GRUPOS, ARTISTA SOLO OU DUPLA** | | | |
| **CATEGORIA** | **TEMPO DE DURAÇÃO** | **QUANTITATIVO DE PESSOAS** | **VALOR R$** |
| \_ | De 30 a 120 minutos. | Mais de 3 pessoas | R$ 1.700,00 |
| \_ | De 30 a 120 minutos. | 2 pessoas | R$ 1.300,00 |
| \_ | De 30 a 120 minutos. | Solo | R$ 1.000,00 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº 07 - TABELA DE CACHE DE GRUPOS CULTURAIS, ARTÍSTICOS E CIRCENSE** | | | | |
| **CATEGORIA** | **PORTE** | **QUANTIDADE**  **DE PARTICIPANTE** | **DURAÇÃO DA**  **APRESENTAÇÃO** | **VALOR** |
| **A** | Micro | De 10 até 15 | De 20 até 60 minutos | R$ 6.000,00 |
| **A** | Pequeno | De 16 até 20 | De 20 até 60 minutos | R$ 7.500,00 |
| **A** | Médio | De 21 até 30 | De 20 até 60 minutos | R$ 8.500,00 |
| **B** | Médio | De 21 até 30 | De 20 até 60 minutos | R$ 8.000,00 |
| **A** | Grande | Mais de 31 | De 20 até 60 minutos | R$ 10.500,00 |
| **B** | Grande | Mais de 31 | De 20 até 60 minutos | R$ 9.800,00 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº 08 - TABELA DE TEATRO, DANÇA, PERFORMANCE E OUTRAS APRESENTAÇÕES CONGÊNERES ARTÍSTICAS** | | | |
| **CATEGORIA** | **PORTE** | **DURAÇÃO DA APRESENTAÇÃO** | **VALOR R$** |
| **A** | MICRO | Até 40 minutos. | R$ 1.725,00 |
| **A** | PEQUENO | Até 60 minutos. | R$ 2.990,00 |
| **A** | MÉDIO | Livre | R$ 4.550,00 |
| **B** | MÉDIO | Livre | R$ 3.650,00 |
| **A** | GRANDE | Livre | R$ 5.975,00 |
| **B** | GRANDE | Livre | R$ 4.445,00 |
| **Animador** | TODOS | Até 4 horas | R$ 1.590,00 |
| **Monólogo** | TODOS | Livre | R$ 2.120,00 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº 09 - TABELA DE CACHE DE EXPOSIÇÕES, MOSTRAS E INSTALAÇÕES: ARTES PLÁSTICAS, VÍDEOS ARTE E CONGÊNERES** | | | |
| **NÍVEL** | **PORTE** | **DURAÇÃO DA APRESENTAÇÃO** | **VALOR R$** |
| **ARTÍSTICO ESPECÍFICO E LIVRE** | MICRO, PEQUENO, MÉDIO E GRANDE | A partir de 1 dia até 7 dias | R$ 2.650,00 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº 10 - TABELA DE PRÓ-LABORE DE CURSOS, OFICINAS E WORKSHOP CULTURAIS E ARTÍSTICOS** | | | |
| **NÍVEL** | **PORTE** | **DURAÇÃO DA APRESENTAÇÃO** | **VALOR R$**  **(POR HORA)** |
| **ARTÍSTICO E CULTURAL ESPECÍFICO E LIVRE** | MICRO, PEQUENO, MÉDIO E GRANDE | A partir de 2 horas | R$ 335,00 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nº 11 - TABELA DE PRÓ-LABORE DE JULGADORES (FESTIVAL E CONCURSO CULTURAL, ARTÍSTICO, TURÍSTICO E ESPORTIVO)** | |
| **DESCRIÇÃO** | **VALOR BRUTO R$**  **(PRÓ-LABORE)** |
| DIÁRIA | R$ 400,00 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº 12 - TABELA DE PRÓ-LABORE DE PARECERISTA** | | | |
| **Nº** | **DESCRIÇÃO** | **QUANTITATIVO** | **VALOR R$** |
| 01 | Projeto de pequena complexidade | Por projeto analisado | R$ 78,00 |
| 02 | Projeto de média complexidade | Por projeto analisado | R$ 93,00 |
| 03 | Projeto de grande complexidade | Por projeto analisado | R$ 113,00 |
| 04 | Projeto de grande complexidade | Diária | R$ 320,00 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nº 13 - TABELA DE PRÓ-LABORE DE APRESENTADOR E LOCUTOR EM EVENTOS** | |
| **DESCRIÇÃO** | **VALOR BRUTO R$**  **(PRÓ-LABORE)** |
| DIÁRIA | R$ 400,00 |

**ANEXO IV**

**MINUTA DO TERMO DE CONTRATO**

|  |
| --- |
| **TERMO DE CONTRATO QUE ENTRE SI CELEBRAM A FUNDAÇÃO DE EDUCAÇÃO, TURISMO, ESPORTE E CULTURA DE BOA VISTA E A EMPRESA....................................................... PARA OS FINS QUE ESPECIFICA**. |

**A FUNDAÇÃO DE EDUCAÇÃO, TURISMO, ESPORTE E CULTURA DE BOA VISTA – FETEC,** inscrita no CNPJ sob o nº 05.607.916/0001-28, situada a Avenida Glaycon de Paiva, 1171 – Bairro São Vicente, nesta capital, representada por seu Presidente **DANIEL SOARES LIMA**, Brasileiro, Casado, portador da Cédula de Identidade nº XXXXXXXXXX e CPF XXXXXXXXXX, residente e domiciliado à Rua XXXXXXXXXXX, – XXXXXXX, nesta cidade, doravante denominada **CONTRATANTE**, e a **Banda e/ou** **Artista XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, neste ato representado pelo seu representante exclusivo,** a empresa **xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx,** pessoa jurídica de direito privado, CNPJ nº **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**, situada na **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**, nesta cidade, devidamente representada por sua empresária individual **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**, brasileira, portadora da C. I. nº XXXXXXXXXX e CPF n° XXXXXXXXXXX, residente e domiciliada na XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, nesta cidade, denominada **CONTRATADA,** firmam o presente instrumento, tendo em vista o constante e decidido no **Processo Administrativo nº XXXXXXX** que tem como objetivo **de CREDENCIAMENTO DE BANDAS E ARTISTAS NA ÁREA DA MÚSICA, EM DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS E DEMAIS SEGMETOS CULTURAIS**, doravante referido por Processo nº xxxxxxxxxx, em consequência da **Inexigibilidade**, nos termos da Lei nº 8.666/93, à qual as partes se sujeitam, inclusive os casos omissos, e ainda mediante as cláusulas e condições seguintes:

### CLÁUSULA PRIMEIRA – DO PROCEDIMENTO

O presente Contrato obedece aos termos do Edital de credenciamento nº XXXXX publicado no Diário Oficial do Município de Boa Vista nº XXXX de XX de XXXXXX de XXXXX, e da Justificativa de Inexigibilidade de Licitação, baseada no *caput* do inciso III do art. 25, com art.26 e com as demais disposições da Lei nº 8.666, de 21/06/1993.

### CLÁUSULA SEGUNDA – DO OBJETO

**2.1**. A CONTRATADA se obriga por este instrumento a realizar apresentação artística no evento XXXXXXXX, no Município de Boa Vista Estado de Roraima.

**2.2** A apresentação artística ser ocorrerá na data, local, horário, duração conforme descrito abaixo:

|  |  |
| --- | --- |
| DATA DA APRESENTAÇÃO: |  |
| HORÁRIO DA APRESENTAÇÃO |  |
| DURAÇÃO DA APRESENTAÇÃO |  |
| LOCAL |  |

**2.3** Somente serão permitidas a apresentação de outro artista no mesmo palco e mesmo dia, com a expressa autorização da CONTRATANTE.

**2.4** Não serão permitidas, em nenhuma hipótese, a presença de terceiros no palco durante a apresentação.

**2.3 A Banda contratada assume o compromisso de garantir a exclusividade do dia em que foi contratado.**

### CLÁUSULA TERCEIRA – DA FORMA DE EXECUÇÃO

**3.1** A apresentação deverá ser na data, local, horário, duração mencionados na programação;

**3.2** O Artista e/ou Banda deverá estar presente ***obrigatoriamente*** com no mínimo 45 (quarenta e cinco) minutos antes do horário previsto para o início da sua apresentação;

**3.3** O (a) contratado (a) deverá responsabilizar-se por todos os compromissos e despesas decorrente da execução dos serviços, bem como pelo transporte dos componentes, se for o caso;

**3.4** O Artista e/ou Banda deverá atualizar, caso necessário, com 72 (setenta e duas) horas de antecedência o Rider para que seja feita os ajustes técnicos;

**3.5** O Artista e/ou Banda deverá ***obrigatoriamente*** participar de reunião de produção, em data e local a ser informado com 96 (noventa e seis) horas de antecedência da data prevista da reunião;

**3.6** Realizar passagem de som e iluminação, conforme programação da organização.

### CLÁUSULA QUARTA – DO VALOR

**4.1** O valor da prestação de serviço objeto deste contrato é de R$ XXXXX (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), conforme Tabelas de Valores definidos na PORTARIA/PRESI da FETEC nº 0425/2021 publicada no Diário Oficial Do Município de Boa Vista nº 5513 de 01 de dezembro de 2021, e do edital XXX/XXXX, procedente do Orçamento da Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura de Boa Vista, nos termos da correspondente da Lei Orçamentária Anual.

### CLÁUSULA QUINTA – DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

**5.1** O recurso orçamentário para atender à despesa será assegurado através de:

* Unidade Orçamentária:
* Natureza de Despesa:
* Fonte de Recursos:

**5.2** O pagamento será efetuado em favor da Contratada até 30 (trinta) dias após o recebimento definitivo da Nota Fiscal e do Relatório de Avaliação feito pela Comissão de Credenciamento ou pelo Fiscal designado pela Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura.

### CLÁUSULA SEXTA – DA VIGÊNCIA

1. **6.1** o presente contrato terá vigência de 30 (trinta) dias a partir da data de sua assinatura, podendo ser prorrogado nos termos da legislação vigente.

### CLÁUSULA SÉTIMA – DAS OBRIGAÇÕES DA FETEC

1. **7.1** A FETEC responderá pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurando o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo e de culpa, bem como:
2. I - Cumprir e fazer cumprir as disposições regulamentares dos fornecimentos dos serviços e cláusulas contratuais, aplicando as penalidades previstas quando for o caso;
3. II - Efetuar o pagamento dos serviços recebidos na forma e condições ajustadas;
4. III - Orientar, monitorar e fiscalizar o Artista ou Grupo/Banda CONTRATADO;
5. IV - Entregar a credencial de apresentação do CONTRATADO quando estiver desenvolvendo suas atividades vinculadas ao projeto ou atividade objeto dessa contratação;
6. V - Notificar a contratada por escrito da ocorrência de eventuais irregularidades no curso das execuções dos serviços, fixando o prazo para suas correções;
7. VI - Comunicar ao credenciado a data, o local e horário da apresentação artística;
8. VII - A sonorização, iluminação e palco ficarão a cargo da FETEC;

### CLÁUSULA OITAVA – DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA:

**8.1** A **CONTRATADA** fica obrigada a:

1. I. Executar os serviços de acordo com as especificações exigidas, dentro dos prazos estabelecidos e todas as obrigações assumidas, sujeitando-se a fiscalização da equipe da FETEC para a observância das determinações da contratação;
2. II - Promover por sua conta e risco o transporte dos equipamentos, materiais e utensílios necessários à execução deste Contrato, não cabendo qualquer tipo de ressarcimento, compensação ou ônus extra por parte da FETEC;
3. III - Comunicar a FETEC qualquer anormalidade que interfira no bom andamento para o fornecimento dos serviços;
4. IV - Zelar pela boa e completa prestação dos serviços;
5. V - Encarregar-se exclusivamente pelo pagamento de todos os impostos e taxas, devendo apresentar sempre que solicitado, a comprovação dos recolhimentos respectivos;
6. VI - Honrar os encargos trabalhistas, previdenciários, sociais e outras obrigações previstas em Lei, ficando registrado que o pessoal empregado pelo CONTRATADO não terá nenhum vínculo jurídico com o Município de Boa Vista;
7. VII - Efetuar pontualmente o pagamento de todas as taxas e impostos que incidam ou venham a incidir sobre as suas atividades e/ou sobre a execução do objeto do CONTRATO;
8. VIII - Acatar apenas as solicitações dos fornecimentos dos serviços formalmente autorizados pela FETEC;
9. IX - Responsabilizar-se pela emissão de nota fiscal de apresentação artística e envio de toda documentação solicitada;
10. X - Responsabilizar-se pela documentação necessária, relativa à liberação da execução da apresentação artística, emitida pelos órgãos de fiscalização e controle, exceto ECAD;
11. XI - Apresentar-se no dia para o qual foi selecionado, cumprindo todos os critérios, com todos os equipamentos em funcionamento;
12. XII - A CONTRATADA é responsável, única e exclusivamente, pela execução do objeto deste Contrato, não podendo em nenhuma hipótese, alegar desconhecimento de quaisquer das normas e recomendações do CONTRATANTE para justificar eventuais falhas nessa execução;
13. XIII - Divulgar, de acordo com os critérios adotados, a participação da Prefeitura Municipal de Boa Vista e da FETEC, em toda e qualquer ação, promocional ou não, relacionada com a execução do objeto, bem assim, apor a marca nos palcos, camisas, placas, painéis e outdoors de identificação da apresentação artística custeada, no todo ou em parte, com os recursos do FETEC;
14. XIV - O transporte dos instrumentos musicais a serem usados pelas bandas ficará por conta da CONTRATADA, não cabendo a CONTRATANTE qualquer responsabilidade sobre o mesmo;
15. XV - Não transferir os direitos e obrigações decorrentes deste contrato, nem oferecer os direitos dele decorrentes como garantiam de qualquer espécie, sem o prévio e expresso consentimento da CONTRATANTE;
16. XVI - Permitir o uso de imagem da banda e/ou artista em mensagens publicitárias, anúncios oficiais e participação nos VT institucionais, bem como ostentar os símbolos representativos do Município de Boa Vista, em suas peças e nos demais materiais de divulgação e marketing.
17. XVII – Citações durante a apresentação da Prefeitura de Boa Vista e/ou Prefeito(a), da Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura, da Superintendência solicitante e dos patrocinadores oficiais do Município.

### CLÁUSULA NONA – DAS ALTERAÇÕES.

**9.1** Toda e qualquer alteração contratual deverá ser feita mediante a celebração de Termo Aditivo, com amparo no art. 65, da Lei 8.666/93, vedada a modificação do objeto.

**9.2** A alteração de valor contratual decorrente de reajuste de preço, compensação ou penalização financeira prevista no Contrato, bem como o empenho de dotações orçamentárias suplementares até o limite do respectivo valor, dispensa a celebração de aditamento.

### CLÁUSULA DÉCIMA – DAS PENALIDADES

**10.1** Sem prejuízo da caracterização dos ilícitos administrativos previstos nos arts. 92 e 96 da Lei Nacional 8.666/93, com as cominações inerentes, a inexecução contratual, inclusive por atraso injustificado na execução do Termo de Adesão, sujeitará o contratado à multa de mora, que será graduada de acordo com a gravidade da infração, em caso de descumprimento total da obrigação.

**10.1.** Advertência escrita;

1. Multa de 15% (quinze por cento) sobre o valor total da contratação na hipótese de o infrator entregar o objeto contratual em desacordo com as especificações, condições e qualidade contratadas e/ou com vício, irregularidade ou defeito oculto que o tornem impróprio para o fim a que se destina;
2. Multa indenizatória, a título de perdas e danos, na hipótese de o infrator ensejar a rescisão do contrato e sua conduta implicar em gastos à Administração Pública superiores aos contratados;
3. Ficará suspenso temporariamente de participação de eventos da Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura e impedido de contratar com a Administração Pública Municipal, Direta ou Indireta, pelo ***prazo de 1 (um) ano***, independentemente das demais sanções civis, administrativas e criminais pertinentes.

**10.2** As penalidades são independentes entre si, podendo ser aplicadas em conjunto ou separadamente, de forma fundamentada, e não eximem o contratado da plena execução do objeto contratual;

**10.3** Atraso injustificado superior a 01 (uma) hora caracterizará inexecução total do contrato e ocasionará sua rescisão, salvo razões de interesse público, devidamente, explicitadas no ato da autoridade competente pela contratação;

**10.4** A multa, aplicada após regular processo administrativo, será descontada dos pagamentos eventualmente devidos pela administração ou, ainda, se for o caso, cobrada judicialmente. À Administração se reserva o direito de descontar diretamente do pagamento devido do CONTRATADO, o valor de qualquer multa porventura imposta;

**10.5** Pelo descumprimento de cláusulas contratuais, a FETEC poderá ainda aplicar à CONTRATADA as seguintes sanções, de acordo com os graus atribuídos, conforme as tabelas 1 e 2 a seguir:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tabela 1** | | | |
| **GRAU** | | **CORRESPONDÊNCIA** | |
| 01 | | Multa de 1,2% sobre o valor da total da nota fiscal; | |
| 02 | | Multa de 2,4% sobre o valor da total da nota fiscal; | |
| 03 | | Multa de 3,8% sobre o valor da total da nota fiscal; | |
| 04 | | Multa de 5,7% sobre o valor da total da nota fiscal; | |
| 05 | | Multa de 7.9% sobre o valor da total da nota fiscal; | |
| 06 | | Multa de 9,2% sobre o valor da total da nota fiscal. | |
| **Tabela 2** | | | |
| **TIPO DE INFRAÇÃO** | | | |
| **ITEM** | **DESCRIÇÃO** | | **GRAU** |
| 01 | Deixar de realizar passagem de som e iluminação com no mínimo 03 (três) horas antes do evento; | | 1 |
| 02 | Deixar de chegar 45 minutos antes do horário estipulado para apresentação, conforme programação oficial do evento; | | 1 |
| 03 | Atrasar o início da apresentação em até 15 minutos do horário de programação oficial do evento; | | 2 |
| 04 | Atrasar o início da apresentação a partir de 16 minutos do horário de programação oficial do evento; | | 2 |
| 05 | Não apresentar o ***rider*** da banda; | | 3 |
| 06 | Levar e/ou permitir, pessoas não autorizadas a acessar o palco, camarim e dependências de acesso restrito a funcionários; | | 3 |
| 07 | Ofender ou despeitar servidores da Prefeitura de Boa Vista e FETEC; | | 3 |
| 08 | Deixar de prestar esclarecimentos à Contratante, por ocorrência; | | 4 |
| 09 | Apresentar equipamentos ou número de integrantes inferior ao relacionado na Ficha de Inscrição; | | 4 |
| 10 | Ingerir bebida alcoólica antes e durante as apresentações; | | 5 |
| 11 | Fazer critica ofensiva ou desrespeitosa ao evento e/ou servidores da FETEC e da PMBV; | | 5 |
| 12 | Interromper a realização dos serviços, sem justificativa; | | 5 |
| 13 | Apresentar sintomas de embriaguez. | | 6 |

### CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA – DA RESCISÃO

**11.1** A inexecução, total ou parcial do Termo de Adesão ensejará a sua rescisão, com as consequências contratuais prevista na Lei Nacional 8.666/93.

**§ 1º.** A rescisão poderá ser determinada por ato unilateral e escrita do contratante nos casos enumerados nos incisos I a XII, XVII e XVIII do art.78 da Lei Nacional 8.666/93.

**§ 2º.** A rescisão do Contrato implica no descredenciamento do CONTRATADO, o que poderá ocorrer ainda, quando:

1. Comprovado fato ou circunstância que comprometa a capacidade técnica ou administrativa do CONTRATADO, ou que reduza a capacidade de fornecimento dos serviços a ponto de não atender às exigências estabelecidas;
2. Parecer técnico desfavorável da qualidade dos serviços.

**§ 3º**. Quando a rescisão ocorrer com base nos incisos I a XII, XVII do art.78 da Lei Nacional 8.666/93, sem que haja culpa da contratada, será esta ressarcida dos prejuízos regularmente comprovados que houver sofrido na forma do §2º do art.79 da Lei Nacional 8.666/93.

**§ 4º.** O CONTRATADO poderá residir administrativamente o Contrato, na forma da Lei, desde que comunique expressamente esta intenção com antecedência mínima de **30 (trinta)** dia**s**, hipótese em que será procedido ao seu descredenciamento.

### CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA – DA FISCALIZAÇÃO

**12.1** A fiscalização da execução dos serviços relacionados a este instrumento contratual ficará a cargo da **COMISSÃO DE CREDENCIAMENTO OU POR FISCAL DESIGNADO PELA PRESIDENCIA DA FETEC.**

### CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA – DA PUBLICAÇÃO E DO REGISTRO

**13.1** A eficácia do Contrato fica condicionada à publicação resumida do instrumento pela Administração, na imprensa oficial, até o quinto dia útil do mês seguinte ao da assinatura, após o que deverá ser providenciado o registro do instrumento na própria Administração.

### CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – VINCULAÇÃO

**14.1** Vinculam-se a este Contrato, como se nele estives sem transcritas, as cláusulas e condições estabelecidas no processo referido no preâmbulo deste instrumento, no **Edital n. ..../2021**, seu Regulamento e seus anexos, publicados no Diário Oficial do Município de Boa Vista.

**14.2** A FETEC se isenta de qualquer responsabilidade relativamente ao pagamento dos cachês dos artistas, na hipótese de ser o artista representado por empresa ou entidade.

**14.3** As partes elegem o Foro da cidade de Boa Vista, que prevalecerá sobre qualquer outro, por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer dúvidas oriundas do presente Contrato.

E, por estarem assim justos e contratados (as), firmam o presente Contrato em 03 (três) vias de igual teor e forma na presença das testemunhas que subscrevem depois de lido e achado conforme.

Boa Vista – RR, XX de XXXXXXX de XXXX.

**PELA CONTRATANTE:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DANIEL LIMA**

PRESIDENTE DA FETEC

**REPRESENTANTE DA BANDA:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**REPRESENTANTE**

**PELA CONTRATADA:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CONTRATADO (A)**

**Testemunhas:**

1. NOME:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CPF:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. NOME:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CPF:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ANEXO V**

***RELAÇÃO GERAL DAS BANDAS COM AS RESPECTIVAS NOTAS, CLASSIFICAÇÕES E ESTILOS MUSICAIS.* Estabelecidas pelos intermédios do Edital nº 001/2019 publicado no D.O.M. nº 5226 de 30/12/2020**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **BANDAS E/OU ARTISTAS** | **NOTA** | **CLAS.** | **ESTILO MUSICAL** |
| 01 | BANDA FORRÓ DU GAVIÃO | 56 | B | FORRÓ/ AXÉ CARNAVAL |
| 02 | ANGELICA RIUS | 64 | B | SERTANEJO/ARROCHA |
| 03 | IRLAN E BANDA | 63 | B | FORRÓ |
| 04 | BANDA GERAÇÃO ROOTS | 51 | B | REGGAE/ROCK/HIP HOP/POP |
| 05 | BANDA FORRÓ DO EMPRESÁRIO | 30 | C | FORRÓ PÉ DE SERRA/ARROCHA |
| 06 | NADYNE LEAL E ANA KELLY E BANDA | 82 | A | SERTANEJO/POP |
| 07 | RENATO POESKE E BANDA | 54 | B | SERTANEJO/POP ROCK |
| 08 | BANDA BACK COUNTRY | 75 | A | SERTANEJO |
| 09 | ESTEVÃO ALVES E BANDA | 47 | B | SERTANEJO/POP |
| 10 | MARCOS KING E BANDA | 60 | B | POP ROCK/MPB |
| 11 | THALYTA E KAUAN E BANDA | 63 | B | SERTANEJO/POP |
| 12 | JUNINHO SOARES E BANDA | 57 | B | SERTANEJO/POP/FORRÓ |
| 13 | MARTINELLI E BANDA | 33 | C | SERTANEJO/FORRÓ/FUNK/MPB/POP ROCK/PAGODE |
| 14 | MARKSON MAGALHÃES E BANDA | 46 | B | SERTANEJO/SERTANEJO UNIVERSITÁRIO/MPB/POP |
| 15 | WALKER TAVARES E BANDA | 77 | A | SERTANEJO |
| 16 | DITHANIA LIMA E BANDA | 82 | A | SERTANEJO/POP/AXÉ E FORRÓ |
| 17 | YKARO SANTOS E BANDA | 65 | B | SERTANEJO E FORRÓ |
| 18 | BANDA MAKUNAIMANOS | 65 | B | PAGODE, SAMBA, SWINGUEIRA.... |
| 19 | BANDA PAGODE COM STYLO | 50 | B | PAGODE, SAMBA, SWINGUEIRA.... |
| 20 | BANDA OUSADIA DA PEGADA | 81 | A | PAGODE |
| 21 | DJ STAY BOX | 82 | A | HOUSE MUSIC/BRAZILIAN BASS |
| 22 | BANDA FORROZÃO SUVACO DE COBRA | 61 | B | FORRÓ PÉ DE SERRA/XOTE/PISADINHA |
| 23 | PAULINHO PEGAÇÃO E BANDA | 62 | B | FORRÓ/SERTANEJO |
| 24 | BANDA FORRÓ KANGAIA | 58 | B | FORRÓ |
| 25 | KIKO BRITEZ E BANDA | 102 | A | SERTANEJO/FORRÓ |
| 26 | DJ HASUFIRE | 56 | B | MÚSICA ELETRÔNICA/REGGAETON/KUNK/POP/SERTANEJO |
| 27 | DJ VINNILUZ | 70 | B | MÚSICA ELETRÔNICA/OUTROS |
| 28 | BANDA XOTE DE BUTECO | 58 | B | FORRÓ/XOTE/ SERTANEJO |
| 29 | BANDA FORRÓ DO PATRÃO | 87 | A | FORRÓ/AXÉ/BREGA/CALYPSO/ARROCHA |
| 30 | EDILSON MARQUES | 66 | B | SERTANEJO |
| 31 | ZERBINE ARAÚJO E PAÇOQUINHA DE NORMANDIA | 91 | A | FORRÓ/DIVERSOS |
| 32 | ORION E BANDA | 30 | C | QUEBRADEIRA/PAGODE /SAMBA |
| 33 | JUNINHO PEGADA E BANDA | 25 | C | AXÉ/ SERTANEJO/ ROCK NACIONAL/ MPB |
| 34 | FABINHO FARIA | 56 | B | POP ROCK/ROCK NACIONAL/SERTANEJO |
| 35 | EMELLY OLIVEIRA E BANDA | 81 | A | SERTANEJO/DIVERSOS |
| 36 | BANDA ESPORÃO DE MANDI | 60 | B | FORRÓ/XOTE |
| 37 | DJ ANDERSON | 37 | C | MÚSICA ELETRÔNICA/POP |
| 38 | MINISTÉRIO GERAÇÃO DE ADORADORES | 51 | B | FORRÓ GOSPEL/EVANGÉLICO |
| 39 | DUPLA SERT. EMERSON E FABIANO | 68 | B | SERTANEJO |
| 40 | BANDA CLIMATIZANDO | 90 | A | PAGODE /SAMBA/SWINGUEIRA/AXÉ |
| 41 | DJ ESTRELA | 108 | A | MÚSICA ELETRÔNICA/POP |
| 42 | NETO ANDRADE | 57 | B | FORRÓ/FREVO/MARACATÚ/AXÉ |
| 43 | BANDA FORRÓ XAMA NA PEGADA | 86 | A | FORRÓ/FORRÓNEJO/PÉ DE SERRA |
| 44 | RANOLDO ALVES | 49 | B | SAMBA/PAGODE/MPB |
| 45 | GRUPO NOVA OPÇÃO | 90 | A | PAGODE/SAMBA |
| 46 | REINALDO BARROSO E BANDA | 66 | B | SERTANEJO UNIVERSITÁRIO/FORRÓNEJO/AXÉ |
| 47 | BANDA FORRÓ DE CABRA MACHU | 53 | B | FORRÓ / XOTE |
| 48 | BANDA XOTE MIUDINHO | 52 | B | FORRÓ/XOTE |
| 49 | DK E BANDA | 96 | A | SAMBA/PAGODE/AXÉ E SERTANEJO |
| 50 | BANDA FORRÓ FALADO | 60 | B | FORRÓ PÉ DE SERRA-FORRÓ E XOTE |
| 51 | BANDA FORRÓ PAIDÉGUA | 63 | B | FORRÓ ATUALIZADO E FPRRÓ PÉ DE SERRA |
| 52 | LARISSA MARINHO E BANDA | 48 | B | SERTANEJO/FORRÓ/XOTE/FUNK E POP ROCK |
| 53 | GLEYSINHO PEGADOR E BANDA | 83 | A | FORRÓ/SERTANEJO |
| 54 | BANDA FORRÓ SACOLEJO | 82 | A | FORRÉ/FORRÓ PÉ DE SERRA |
| 55 | YCARO SANTOS E BANDA | 65 | B |  |
| 56 | BANDA BRASILEIRINHO | 80 | A | FORRÓ |
| 57 | BANDA XOTE BRUTO | 72 | A | FORRÓ PÉ DE SERRA/XOTE |
| 58 | BANDA PEGADA D’PATRÃO | 64 | B | FORRÓ/AXÉ |
| 59 | BANDA REMELA DE GATO | 56 | B | FORRÓ PÉ DE SERRA |
| 60 | BANDA CONFETE E SERPENTINA | 78 | A | CARNAVAL(MARCHINHASE FERVO) FORRÓ |
| 61 | BANDA NATIVA | 73 | A | AXÉ ELÉTRICO/ FORRÓ/TOADAS/PAGODE/SERTANEJO |
| 62 | BANDA XAXADO DA PARAÍBA | 100 | A | FORRÓ PÉ DE SERRA |
| 63 | JOELMIR GUIMARÃES | 108 | A | MÚSICA POPULAR/CARNAVAL E FORRÓ |
| 64 | JÚNIOR GARCIA | 35 | C | SERTANEJO/SERTANEJO UNIVERSITÁRIO/ARROCHA |
| 65 | FABRÍCIO CROMWELL R. BULÇÃO | 40 | C | INSTRUMENTAL POP/POP |
| 66 | ERNANDES DANTAS E BANDA RORAIMA BEAT | 52 | B | MPB/AXÉ/POP/REGGAE |
| 67 | EUTERPE E BANDA | 98 | A | MPB/SAMBA/AUTORAL/INTERNACIONAL/INFANTIL |
| 68 | ELIAKIN RUFINO | 106 | A | MPB DE RAIZ E REGIONAL RORAIMEIRA |
| 69 | BLUECATS | 40 | C | BLUES/ROCK CLÁSSICO |
| 70 | BANDA DR. YOKO | 79 | A | ROCK/ STONER ROCK |
| 71 | BOLIVAR BLUES | 134 | A | SOUL ROCK, BLUES E MÚSICA ALTERNATIVA |
| 72 | BANDA JAM ROCK | 82 | A | REGGAE/POP ROCK/MPB |
| 73 | RICARDO NOGUEIRA | 82 | A | MPB/JAZZ |
| 74 | BANDA ELOS | 76 | A | BANDA DE BAILE/FORRÓ/SERTANEJO |
| 75 | DANIEL FROTA | 29 | C | SERTANEJO/SERTANEJO UNIOVERSITÁRIO/FORRÓ |
| 76 | BANDA PÉ DE SERRA PIZADA QUENTE | 27 | C | BAIÃO/XOTE/FORRÓ/FORRÓ PÉ DE SERRA/XAXADO |
| 77 | GEORGE FARIAS E BANDA | 115 | A | MPB/MÚSICA REGIONAL |
| 78 | ELIZA DELUXE E BANDA | 30 | C | SERTANEJO/FORRÓ |
| 79 | DAMÈRIC E BANDA | 46 | B | MÚSICA REGIONAL/MPB |
| 80 | BANDA TARA SONORA | 48 | B | POP ROCK NACIONAL E INTERNACIONAL/ROCK |
| 81 | BANDA IEKUANA | 101 | A | ROCK/METAL |
| 82 | EDUARDO BRANCO E BANDA (não está na mais na cidade) | 41 | C | MPB/POP/ROCK/JAZZ/AUTORAL |
| 83 | VICTOR PIUM E CAXIRI ATÔMICO | 55 | B | MÚSICA POPULAR RR/PSICODELIA EXPERIMENTAL |
| 84 | DJ TONIOLLI | 34 | C | MÚSICA ELETRÔNICA/POP |
| 85 | ROSE GUEDES (não está mais na cidade) | 48 | B | MPB/POP/ROCK/SAMBA/BOSSA |
| 86 | ANNE LOUISE SANFONEIRA E BANDA FLOR DO NORTE | 47 | B | FORRÓ PÉ DE SERRA/MPB AO SOM DA SANFONA |
| 87 | BANDA PONTO 3 | 46 | B | POP/ROCK/REGGAE |
| 88 | BANDA GUY BRAS | 80 | A | RAGGAE |
| 89 | NEUBER UCHÔA E BANDA | 96 | A | MÚSICA POPULAR DA AMAZÔNIA, SALSA, BAIÃO, CARIMBÓ... |
| 90 | ZECA PRETO SHOW BANDA | 124 | A | MÚSICA POPULAR DA AMAZÔNIA, SALSA, BAIÃO, CARIMBÓ... |
| 91 | BANDA FORRÓ CHAPÉU | 25 | C | FORRÓ/FORRÓ ELÉTRICO |
| 92 | BANDA CARNIVORO | 35 | C | ROCK/HEAVY METAL |
| 93 | BANDA AWAKEN | 45 | C | ROCK/METAL/METAL PROGRESSIVO |
| 94 | BANDA DE UM | 51 | B | FOLK/ COUNTRY |
| 95 | BANDA TACALEPAU | 25 | C | AXÉ |
| 96 | WAGNER LUTHER E BANDA | 68 | B | SERTANEJO/FORRÓ |
| 97 | CARIBE SHOW | 28 | C | FORRÓ/AXÉ |
| 98 | BANDA FUZUÊRA | 47 | B | Axé/Swingueira |
| 99 | BATERIA SHOW NOTA 10 | 38 | C | SAMBA ENREDO/SAMBA |

**ANEXO VI**

**RELATÓRIO AVALIATIVO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.IDENTIFICAÇÃO** | | | | | |
| **EVENTO** |  | | | | |
| **NOME DA BANDA E/OU ARTISTA** | |  | | | |
| **DATA DA APRESENTAÇÃO** | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **HORÁRIO DA APRESENTAÇÃO** | | |  | | |
| **HORA DA CHEGADA DO ARTISTA E/OU BANDA** | | |  | | |
| **TEMPO DE DURAÇÃO (PREVISTO)** | | |  | | |
| **2. AVALIAÇÃO** | | | | | |
| **ITEM AVALIATIVO** | | | | **EXECUTADO** | **NÃO EXECUTADO** |
| Deixar de realizar passagem de som e iluminação com no mínimo 03 (três) horas antes do evento | | | |  |  |
| Deixar de chegar 30 minutos antes do horário estipulado para apresentação, conforme programação oficial do evento; | | | |  |  |
| Atrasar o inicio da apresentação em até 15 minutos do horário de programação oficial do evento; | | | |  |  |
| Atrasar o inicio da apresentação a partir de 16 minutos do horário de programação oficial do evento; | | | |  |  |
| Não apresentar o ***rider*** da banda; | | | |  |  |
| Levar e/ou permitir, pessoas não autorizadas a acessar o palco, camarim e dependências de acesso restrito a funcionários; | | | |  |  |
| Ofender ou despeitar servidores da Prefeitura de Boa Vista e FETEC | | | |  |  |
| Deixar de prestar esclarecimentos à Contratante, por ocorrência; | | | |  |  |
| Apresentar equipamentos ou número de integrantes inferior ao relacionado na Ficha de Inscrição; | | | |  |  |
| Ingerir bebida alcoólica antes e durante as apresentações; | | | |  |  |
| Fazer critica ofensiva ou desrespeitosa ao evento e/ou servidores da FETEC; | | | |  |  |
| Interromper a realização dos serviços, sem justificativa; | | | |  |  |
| Apresentar sintomas de embriaguez | | | |  |  |
| **3. RELATÓRIO FINAL** | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |

***PERCENTUAL AVALIATIVO***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

Boa Vista – RR, \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Fiscal

**ANEXO VII**

REQUERIMENTO DE RECONHECIMENTO DE CATEGORIA

Banda/Artista: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Empresário: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Categoria: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Estilo Musical: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Fone: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ;

E – mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Endereço: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Venho respeitosamente, requerer à Comissão de Credenciamento da FETEC o reconhecimento de categoria, estabelecida pelos intermédios do Edital nº 001/2019, republicado no Diário Oficial do Município de Boa Vista nº 5226 de 30 de dezembro de 2020.

Boa Vista RR \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Representante